

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля): Организация внеурочной работы по художественной керамике

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Русяев А. П. старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формировать способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в процессе внеурочной работы по художественной керамике.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие профессиональной компетентности студентов, в процессе обучения художественной деятельности, технологиям художественной керамики, а также готовности и мотивации применять свои знания, умения и навыки в практике;
- формирование знаний и умений в области создания эстетически значимых творческих работ средствами художественной керамики, мотивации на их применения в процессе обучения изобразительной деятельности в школе;
- развитие аналитического, художественного и образного мышления студентов;
- развитие способности осуществления духовно-нравственного воспитания;
- воспитание патриотизма, трудолюбия, ответственности, готовности к адекватной самооценке и оценке продуктов деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Организация внеурочной работы по художественной керамике» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: навыки работы с художественными материалами,

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Организация внеурочной работы по художественной керамике» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.18.01 Скульптура малых форм в образовательном процессе;

Б1.В.ДВ.12.02 Лепка в художественном творчестве ребенка.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Организация внеурочной работы по художественной керамике», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

**педагогическая деятельность**

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации внеурочной работы по художественной керамике;</li> <li>- название и назначение инструментов;</li> <li>- правила безопасности труда и личной гигиены;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать специальные методики по обучению художественной керамике;</li> <li>- применять различные способы и приемы лепки;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами импровизации как самой продуктивной формой художественного творчества и конструирования;</li> <li>- навыками создания образцов художественной керамики.</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Практические	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### **Модуль 1. Основы объемного формообразования в керамике:**

Свойства глины. Традиционные приемы лепки из глины. Основы гончарного дела. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание.

##### **Модуль 2. Лепка больших форм из пласта глин:**

Основы гончарного дела. Изготовление традиционных гончарных сосудов (крынка, кувшин, горшок).

##### **5.2. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)**

##### **Модуль 1. Основы объемного формообразования в керамике (18 ч.)**

Тема 1. Свойства глины. Традиционные приемы лепки из глины (2 ч.)

Лепка народных игрушек

Тема 2. Свойства глины. Традиционные приемы лепки из глины (2 ч.)

Лепка народных игрушек

Тема 3. Свойства глины. Традиционные приемы лепки из глины (2 ч.)

Лепка народных игрушек

Тема 4. Основы гончарного дела (2 ч.)

Декорирование игрушек

Тема 5. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. (2 ч.)

Ручная лепка керамических сосудов, жгутным способом.

Тема 6. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. (2 ч.)

Ручная лепка керамических сосудов, жгутным способом.

Тема 7. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. (2 ч.)

Ручная лепка керамических сосудов, жгутным способом.

Тема 8. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. (2 ч.)

Декорирование керамических изделий

Тема 9. Основы гончарного дела (2 ч.)

Лепка гончарных изделий за станком

**Модуль 2. Лепка больших форм из пласта глин (18 ч.)**

Тема 10. Основы гончарного дела (2 ч.)

Лепка гончарных изделий за станком

Тема 11. Основы гончарного дела (2 ч.)

Лепка гончарных изделий за станком

Тема 12. Основы гончарного дела (2 ч.)

Лепка гончарных изделий за станком

Тема 13. Изготовление традиционных гончарных сосудов (крынка, кувшин, горшок). (2 ч.)

Работа за гончарным кругом (лепка крынки).

Тема 14. Изготовление традиционных гончарных сосудов (крынка, кувшин, горшок). (2 ч.)

Работа за гончарным кругом (лепка крынки).

Тема 15. Изготовление традиционных гончарных сосудов (крынка, кувшин, горшок). (2 ч.)

Работа за гончарным кругом (лепка крынки).

Тема 16. Изготовление традиционных гончарных сосудов (крынка, кувшин, горшок). (2 ч.)

Работа за гончарным кругом (лепка кувшина).

Тема 17. Изготовление традиционных гончарных сосудов (крынка, кувшин, горшок). (2 ч.)

Работа за гончарным кругом (лепка кувшина).

Тема 18. Изготовление традиционных гончарных сосудов (крынка, кувшин, горшок). (2 ч.)

Работа за гончарным кругом (лепка горшка для каши).

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Первый семестр (72 ч.)**

##### **Модуль 1. Основы объемного формообразования в керамике (36 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий  
Ручная лепка керамического кувшина с элементами декора.

##### **Модуль 2. Лепка больших форм из пласта глин (36 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий  
Подготовка презентации по гончарному искусству.

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Основы объемного формообразования в керамике.
ПК-3	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Лепка больших форм из пласта глин.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (п..., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Психология конфликта, Психология общения, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Анализ и интерпретация произведения искусства.

### 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового: имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; точную технологию изготовления изделия. Умеет точно передать художественный замысел при выполнении творческой работы и дать структурированную характеристику стиля и техники выполнения. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### 83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1. Основы объемного формообразования в керамике

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Назвать известные вам сорта глины?
2. Какие минералы, содержащиеся в разных сортах глиняных масс?
3. Традиционные способы лепки.

Модуль 2: Лепка больших форм из пласта глин

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Этапы заготовки глины для ручной лепки.
2. Описание технологии лепки керамической свистульки.
3. Основные приемы лепки.

### 84. Вопросы промежуточной аттестации

**Первый семестр (Зачет, ПК-3)**

1. В чем заключается основная идея изготовления керамического изделия.
2. Охарактеризуйте сущность понятия керамика.
3. Пластический способ лепки из глины.
4. Последовательность работы на гончарном станке.
5. Этапы изготовления керамического изделия.
6. Технология декорирования керамического изделия.
- 7.

**85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 244 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

2. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2015. - 157 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

### **Дополнительная литература**

1. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0390-1. — Текст : электронный / Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105264>

2. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное пособие / И.В. Воронова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст: электронный // Лань электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105266>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.remeslennik.ru> - в разделе «Народные промыслы и ремесла. Хохломская роспись» можно найти информацию по истории возникновения и развития промысла, технологии изготовления изделия. Представлен богатый иллюстративный материал.

2. <http://ru.wikipedia.org>. - Декоративно-прикладное искусство

3. [http://finifty.ru/index.php?option=com\\_content&task=blogcategory&id=54&Itemid=81](http://finifty.ru/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=54&Itemid=81) - На сайте можно увидеть сувениры в техники росписи по керамики, скульптуру малых форм из керамики.

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ.

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### 13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических и лабораторных занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходима мастерская для изготовления керамических изделий, оснащенная необходимым оборудованием.

При изучении дисциплины используется следующее оборудование: гончарный круг, муфельная печь, турнетка, инструменты для лепки, керамические материалы (глина, глазури, ангобы, пигменты и т. д.)

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 11.

Мастерская керамики.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр, многофункциональное устройство Kyocera), гончарный круг, стеллаж металлический, турнетка напольная, набор инструментов для моделирования.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями